

Дон-Жуан

От э-то-го чур-ба-на, мы, мой ми-лый дру-жок, те-перь сво-бод-ны, что ж не хва-лишь ме-

нар

Церлина

Дон-Жуан

-ня за э-ту лов-кость? Но он, синь-ор, же-них мой! Он? же-них? Но чест-ный че-ло-

-век, ка-ким се-бя счи-та-ю, не до-пу-стит, чтоб э-то ли-чи-ко с та-ким ру-мян-цем, у-

Церлина

-лыб-ко-ю пре-лест-ной до-ста-лась бы та-ким ме-две-жьим ла-пам! Но, синь-ор мой, ведь не да-ром да-

Дон-Ж.

-ла-я о-бе-ща-нье, и о-но ни-че-го не зна-чит, не на-то вы ро-ди-лись, чтоб быть про-стой кресть-

-ян-кой, судь-ба и-на-я о-жи-да-ет лу-ка-вы-е гла-зён-ки, э-тот ро-тик пре-лест-ный и э-ти руч-ки

Церлина Жон-Жуан Церлина

не-жны-е та-ки-е, что в них же-лал бы ви-деть о-дни цве-ты я. Ах, я бо-юсь. Че-го ж бо-ять-ся? Мне

стра-шно, что об-ма-не-те вы. Из-вест-но мне, что с на-ми ред-ко вы, важ-ны-е дво-ря-не, по-сту-

Дон-Жуан

па-е-те чест-но. Вы-дум-ки э-то, кле-ве-та гру-бой чер-ни! Взгля-ни-те мне вы в гла-за, ра-зве

Цер.

есть лу-кав-ство в них? Те-рять не ста-нем вре-мя, хо-чу те-перь же же-нить-ся на вас. Вы?

Дон-Жуан

Да, ко-не-чно. В за-мок в са-ду пой-дём мы, бу-дем од-ни там и ве-се-ло сы-гра-ем сво-ю мы

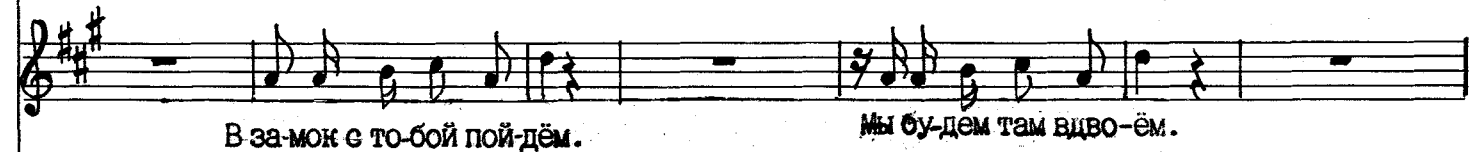
Andante (♩ = 88)

свадь-бу. Дай ру-ку мне, кра-сот-ка, в за-мок с то-бой пой-дём. Пу-ть пред-сто-ит ко-





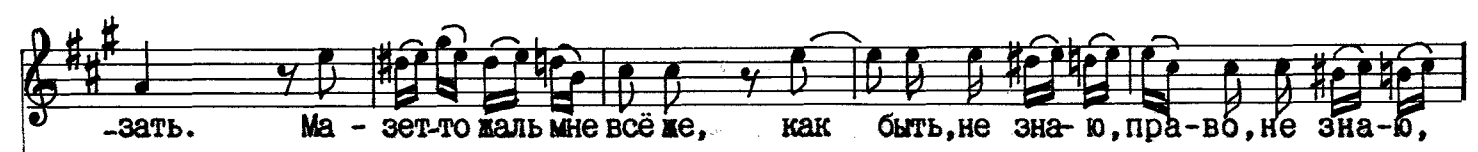
-ра-ет. не зна-ю, что ска-зать. Ах, не луч-ше от-ка



В за-мок с то-бой пой-дём. Мы бу-дем там дво-ём.



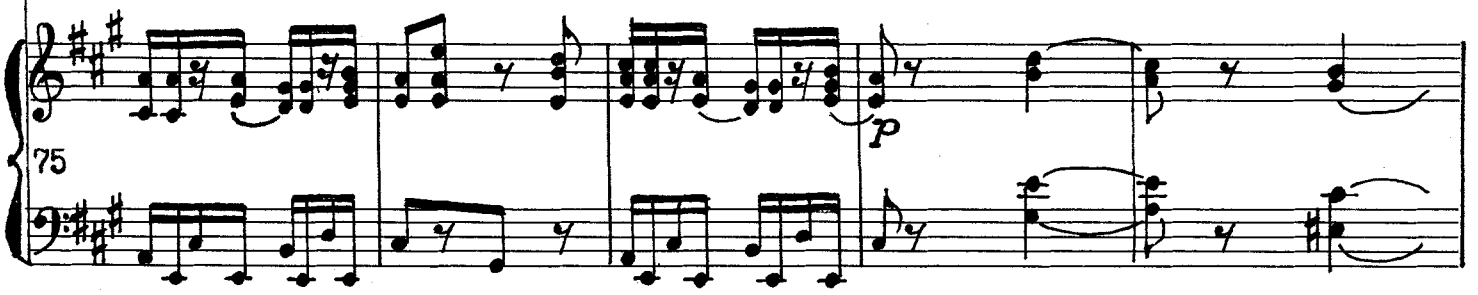
68



-зать. Ма - зет-то жаль мне всё же, как бы-ть, не зна-ю, пра-во, не зна-ю,



Ты мне все-го до-ро-же. Идёт те-бя блеск и сла-ва.



75



пра-во, не зна-ю, пра-во. И - дём.



И- дём. И- дём.



80

Allegro (♩.=92)

a due

85

На - век со - е - ди - ним - ся, бла - жен - ством на - сла - дим - ся, в люб-

89

-ви нас сча - стье ждёт, На // ждёт. *trm*

94

Дон-Жуан И - дем. Цер. И - дем, *trm*

98

Дон-Жуан И - дем. И - дем И - a due

-дём, мой друг, и-дём бла-жен-ство там най-дём, бла-

I02

trm

3

3

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "-дём, мой друг, и-дём бла-жен-ство там най-дём, бла-". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with trills (trm) and triplet markings (3). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

-жен-ство там най-дём.

I06

trm

Detailed description: This system contains the next two measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics "-жен-ство там най-дём.". The piano accompaniment continues with similar textures, including trills (trm) in the right hand and harmonic support in the left hand. The system concludes with a double bar line.